

Бадра Гэынба дрыдышшылеит

Апсны Ахэынтқарра Ахада Бадра Гэынба Апсны жэлэр рышэкэыџџы, ауаажэлларрате усзуџы, Д. И. Гэлиа ихъз зху Ахэынтқаррате премиа алауреат, «Ахъз-Апша» аорден I аазара занашью Алыкъса Ноча-ица Гогэуа ицстазаара иалтцра инамданы гэлсра дула иуаџеи итынхаџеи дрыдышшылеит.

«Ари Апсны азы хартэаашья змам цэыз дууп, иаизакны хми-

лат культуреи алитературеи рзы. Алыкъса Ноча-ица Гогэуа цсра зкэым иџымтқакэа рыла амилатте литература адунеитэ џазара акынза аштыхра зылшаз ашэкэыџџеа дреиуоуп. Абэахатэра ду, аказара ду иарфеиаз ашэкэыџџеи ирфеиамтқакэа Апсны антытцгы инартбааны ирылатэахэеит, урт иага аамтэ царгы хажэлэр ирфеахэџеаганы иаанхоит. Алыкъса Ноча-ица Гогэуа

Апсны ахакеитра дазыкэџаџын, апсуа жэлэр рмилат-хакеитрате кэџараџы инаигзас ароль атцак ду амоуп. Илагала дууп Апсны жэлэр рфорум «Аидгыларэ» аифекараџы. Иахъа хтэыла дапхеит арфеиашџеа дукэа ируазэку Алыкъса Гогэуа, аха Апсны атџеи лаша иаптамтқакэа рыла цсра-зра икэымкэа ижэлэр ргэалашэаракны наунагза даанхоит!», – хэа азгэаџоуп адышшыларэџы.

АПСНЫ ЖЭЛАР РЫШЭКЭЫџџЫ АЛЫҚЫСА ГОГЭУА АЦЫХЭТЭАНТЭИ ИМџАХЪ ИНАСКЪАГАРА ИАЗКЫЗ АЛАХЪЕИКЭРАТЭ МИТИНГ АКНЫ

Апсны ашэкэыџџеа Реидгыла ахантэаџы Вахтанг Апхазоу икэгыларэ

Иахъа атыхэтантэи имџахъ днаскъаагоит иналукааша арфеиашы, ауаажэлларрате усзуџы, Апсны жэлэр рышэкэыџџы Алыкъса Ноча-ица Гогэуа.

Хажэлэр дрыпхеит Апсны атџеиџеа дукэа ируазэкыс.

Алыкъса Гогэуа цсабарала илаз абэахатэра чыда иабзоураны, апсуа рхъаџеа рыдагы, егырт амилаџкэа идирдырит, инартцаулань иагылаирпшит ажэытэзатэи ажеларкэа иреиуоу апсуа ртэаџа Казшья бзиаџеа, ртца-ркъабз, рыхныкэагашья, рхымџаџашья, ртэашья-ргылашья изызгэдуу рапсуара ишацзы, имырзкэагы ишаарго.

Зегы ирыцку, уасхырс иримиоу рхатэы бызшэа ишахъзыауаз, хеикэырхагас ишрымаз. Ажэытэзатэи аамтқакэа рахъ хъампшыргы, Алыкъса Гогэуа дызхааныз шыардоуп. Ихатэ џымтқакэа рапцараан Алыкъса Ноча-ица иныруан ижелэр знысхъаз амџа, ицтагылаз аамтэ, апхъаџатэи рпеицшгы дазымхэыцир ауамызт.

Дырмит Гэлиа зуасхыр шытеицаз амилаџ литература атцла ду амахтэа феыцкэа ахылфеиаларц, адаџкэа зыргэџоз дреиуан.

Еихаракгы 1960-тэи ашыкэскэа ралагамтэ инаркны хлитература аџымтэ феыцкэа алазалоз ашэкэыџџеи иаразнак аурыс рхъаџеа деицгэартэит 1960 ш. ишэкэы «Азиас ццакуеит амшын ахъ» аурысшэахъ еиџаганы Москва иантыџ нахыс. Уи аштытахъ лассы-лассы, Акэа еипш, Москва ухэа итытцуан иажэабжкэа, иповесткэа, ироманкэаи. Ихъз еицирдырит, Апсны еипш, антытцгы, иџымтқакэа еиџагоуп, аурыс бызшэа еипш, егырт абызшэакэа рышкэа, европатэкэа убрахъ иналаџаны.

Алыкъса Гогэуа ибаэхатэра ла аамтэ ахатэ далнакааит, напынтцасгы инаџеит ижелэр рфеахэџара. Ицстазаара ззиыкы алитература хажэлэр рхеикэырхареи рмилат хдырра аштыхреи иацхраауаз акэны дахэаџшуан.

Апсны ашэкэыџџеа Рассоциация ахантэаџы Владимир Зантэариа икэгыларэ

Ажэлэр, аринахыстэи шэеикэшэаракэа абзиара иазкызааит! Хартэ апсуаа хтэурых ду, ххэынтқарра еснагэ ихъчатэын. Ихъчатэын бцэарла, хшыџла, доухала. Уи зегы ирылшомызт. Аха Анџа Ду имчала, еснагэ агъхъагылаџеа бьеџкэа рыман. Убас хдоухатэ культура, хмилатте философия рхъаџа изгаша, адунеитэ интеллектуалтэ цэкэыргэа ашка иџазгаша хэыцкэа дуззаны, апсуа ажэа аестетика иџегэ ихаразкша рфеиашы дхазгылеит 50-тэи ашыкэскэа раан Алыкъса Гогэуа. Уи ибаэхатэра ду амч, анырра иабзоураны апсуа сашъяркератэ дунейхэаџшра амилаџтэ хэаакэа иртыганы, егырт ажеларкэа рзеипш цивилизацияте еихъзаракэа ркынца инагахеит.

Алыкъса Ноча-ица Гогэуа – ипроза иагэылаигзас ахшыџца-

Убри акнытэ, еснагэ игэы итцхон аџажэатэи ашэышыкэсазгы ижелэр гэакъа зыниоз азалымдаракэа. Ибартан амилаџтеилыхратэ политика апсуаа рыдгыыл акны ашэартэра иштанаргылоз. Абарткэа ахаангы илапшхэаа итиршэомызт. Арфеиара аус адагы, амилаџт-хакеитратэ кэџара агэеисра далагылан, убри ала иааџшуан ауаажэлларрате усурэџгы акэыгара ду шилаз. Уи рныпшуан аизаракэа раан икэгыларакэаи акыгырхъ ианитцоз истаџакэеи.

Хлитератураџаџеи аурыс критикџеи еиџеакны иазгэартэахеит апсуа литератураџы апсихологиате проза арфеиареи ашэакэгылареи ркны илагала ду. Инеизакны уахэаџшуазар, амилаџтэ проза ареформа амџа азылихит, артэбаара илиршеит, ирехэуа аџазарахъ ихеигалеит.

Алыкъса Гогэуа ианаамтэз Акэеи Москваи ирехэуа атцарайуртқакэа ркны адырра бзиаџеи аџыцџеи ирхатэ. Инапшаапшыртэ тэаахеит. Ашэкэыџџеи хатэра, алитератураџы еипш, ауаажэлларрате усурэџы далыркаауан. Уи азы ифырцшыгоуп, 1988 ш. СССР жэлэр рдепутас дахъалырхуа, 1989 ш. акэзар, Апсны жэлэр рфорум «Аидгыларэ» ахантэаџыс избахэ ахырхэаз. 1988 ш. Апсны ашэкэыџџеа Реидгыла ахантэаџыс далырхит, ашэкэыџџеа цызас рапхъа ддыргылеит. Аамтэ зейпшраз ала, ускан ашэкэыџџеа ртэаџеара ду акны даџахын хъатра зламаыз, хатыр зкэыс, зхыпша наџхъаз, жажэа рхылнадоз ахатэра. Арфеиара аус инаваргыланы иџбатэыз раџеан, аракагы иааџшит иара илаз аифекааратэ баэхатэра.

Иахъакэзаалакгы, Алыкъса Гогэуа ихэаны акэын анапхгара аус дшазыркуаз, егыкэгэыгуан. Еиуеипшым айпыларакэа раан уи иажэа феаца раџауан, рыгэгы шытнахуан. Зехынцэара апринципра ааирпшуан.

Алитературеи апсуа шэкэыџџеи цыхъатэи Асовет Еидгыла арфеиашџеа ртэаџеара ду иахлахэын, рџымтқакэа егырт абызшэакэа рахъ еиџаганы итытцуан. Апсны лассы-лассы имџагысу-

ракэа – хмилат рыхдырра артцауларэџы, арфеыхараџы шыарда этцакуа рефлексиаџэаны икалеит. Ааи, иашоуп, апсуа литератураџы апсихологиате Казшьяарџшра адаџ-пэашэкэа бэџеан ианакэзаалакы. Аха Алыкъса Гогэуа уи ахырхартэа ирцаулеит, ишыакеирбэџеит. Иажэабжкэа, иповесткэа, ироманкэа рџы ифеаџа иџеыргэахеит азеипшшаџытэџеасатэ проблемакэа, абиџаракэа рхъаа, рыуаџышэаратэ пэшааракэа ирыцыз ахынџаџынтэракэа. Атыпчыда ааныркылеит апсуа литератураџы мацара акэымкэа, уи антытцгы ароманкэа “Аеыкэаха”, “Ас-ду”, инейтцыху ажэабжкэа “Азиас ццакуеит амшын ахъ”, “Аси амаџеыси”, “Мшэагэ-хэычи, Мшэагэ ду”, “Шыха-пэшза”, ацикл “Пэшь-аамтэ”, “Абаскак дузааигэан, аха дызгэамтэит...” Алыкъса Гогэуа ирфеиамтқакэа рџы ипэшаауп, еиџеыбаауп, игэылџеаауп аформа феыцкэеи астильте мыругаџеи. џныџкала еигэ-

ан Асовет литература амшкэа, убас – Апсуа литература амшкэа мџапыргон, Москва еипш, егырт аспубликакэеи ақалакэџеи ркны. Апсуа доухатэ культура азыргара акыр дазааџсеит. Ашэкэыџџеа ирыбжъаз аймадареи аусеициуреи иалнаршоз раџеан.

Алыкъса Гогэуа иџабаа дуун алитераторџеа феараџеа реитцааџараџы. Абэахатэра злоу ралпшааразы афеар илапш рхын, ахъз феыцкэа дреигырџгон. Иара ибзоурала имаџыым Москваџеи Алитератураџеи институт акны здырракэа еихазхауаз.

Апсуа шэкэыџџеа еитџбаџеа Алыкъса Гогэуа идунеи аеазааигэатэра насыпс иршыон. Иаџитцоз иџымтқакэа ирыпхъоз арфеиара агэаџпхэара рнаџон.

Алыкъса Гогэуа дызлагылаз аамтэ шмариамызгы, хажэлэр апшышэара дукэа ишрыниозгы, рпеипш бзиа агэра игон, икэша-мыкэша иказ уи агэрагара рымазар итахань.

Ашэкэыџџеи, афилософ, апублицист, аитагаџ, ауаажэлларрате усзуџы Алыкъса Гогэуа апсуаа рдоухатэ пэзаџеа дреиуаны, рџеиџеа хъзырхэагакэа дыруазэкны имџашьяуа ишытэ аанижыит. Апстазаараџы илиршаз, дзыхъаз еитцагыло абиџаракэа рзы ифырцшыгазаауеит.

Инамеатэны иазгэатазар ахэџоуп, хашэкэыџџеа рахытэ – зчымазара иахкыны иахъа изымааз шыкоу. Урт гэлсра дула назаза хэа иархэоит ашэкэыџџеи.

Урыстэылантэи еипш, Белоруссиянтэи ател иасуеит Алыкъса Гогэуа ибзианы дыздыруаз, ирфеиамтқакэа рыхэ зшыоз ашэкэыџџеа, иара убас Тыркэтэылантэ, Шыамтэылантэ апсуа диаспоракэа рхатэарнакэа. Зыхъз хатырла иазыкоу ашэкэыџџеи ицстазаара иалтцра даараза гэлсрала ирыдыркылеит, иџаџеа егырыдышшылоит.

Уахъ икоу уалхымзааит, ухъз хаштра акэымзааит еснагэ хъызгэдуз, зыжэахыр хадызтцоз, жажэа кэыш хэгызмырхоз, рхъагылаџс ихэамаз ашэкэыџџеи ду.

Усџата лашазааит, Алыкъса Ноча-ица!

ныџеит адэахытэи асиужети аантыџкатэи асиужети, ареалте аамтэи асахъяркыратэ аамтэи. Аџажэатэи ашэышыкэса арфеиашџеа нагакэа риеархиаџы стильте Казшьяла, гэынхэтыстлатэи ауаџы игэатеиракэа раарпшышыла Алыкъса Гогэуа дызваургылаша классикџеауп, сгэанала, Франц Кафка, Альбер Камю, Ханирих Биол, Андреи Платон, Фазиль Искандер, Андреи Битов, Чингиз Аитматов ухэа егырт аказэа дукэа.

«С появлением в печати первых его вещей стало ясно, что в абхазскую литературу пришел писатель с явно выраженной новаторской тенденцией...», – иџуан Фазиль Искандер Алыкъса иџеыртэра тенденция феыцкэ еипш ахэшьара аџауа. Анаџсан аклассик чыдала иаликаауеит асахъяркыратэ хыкэки ахэышра аџаулареи реинырра шакэу иахадаруа Гогэуа ирфеиамтқакэа рџы:

ЖЭЛАР РЫШЭКЭЫџџЫ НАЗАЗА ХЭА ИАРХЭОН

Зыпстазаара иалцыз иналукааша апсуа прозаик, апублицист, аитагаџ, ауаажэлларрате усзуџы, Апсны жэлэр рышэкэыџџы, СССР ашэкэыџџеа Реидгылеи, Апсны ашэкэыџџеа Реидгылеи, Урыстэылаашэкэыџџеа Реидгылеи ирылаз, Адыгатеи (Ачеркэестэи) Жэлэрбжэарате Академия хатыр зкэу алахэыла, Апснытэи ахэынтқарратэ университет хатыр зкэу апрофессор, Д. Гэлиа ихъз зху Ахэынтқаррате премиа алауреат, «Ахъз-Апша» аорден актэи аџазара занашьяз Алыкъса Ноча-ица Гогэуа атыхэтантэи имџахъ днаскъаргон май 10 рзы.

Апсы дызтаз аџоубыџ ыкэыргылан С. И. Цанба ихъз зху Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр афое акны. Ашыжъ, асаат жэеиза инаркны жэлэр рџеи лаша назаза хэа иархэарц арахъ имџахыџит Апсны Ахада идтцала апсыџра аифекааразы иаџцыз ахэынтқарратэ комиссия напхгара азтэз Апсы-министр В. Делба, уи ихатыпцаџ Ць. Нанба, Апсны акультура аминистр Д. Аџаџа ухэа егыртгы. Ашэкэыџџеи ду рхы-ргэи далырхыртэ инеиуан Апсны Ахада ихатыпцаџ Б. Бигэаа, Апсны Жэлэр Реизара Аиџабы Л. Ашэба, Апсны Ахада иусбарта анапхгаџы Б. Ешба, Жэлэр Реизара адепутатџеа, Апсны Аиџабыра реилазаара иалоу, Акэа ақалакы ахада Т. Агрба, апсуа шэкэыџџеи атцарауаи реипш, ауаажэлларрате еифекаракэа рхатэарнакэа, амилаџтэ культура амаџ азызуа, афеар, астудентџеа, ашэкэыџџеи ирфеиамтқакэа рыхэ зшыо, хатыр ззакэу зегы.

Ажэа азказа ду, хаамтэзтэи аклассик ипстазаара иалтцра хажэлэр гэлсрала ирыдыркылеит. Уи шыақэнаргэџоит хтэыла егырт ақалакыкэеи араионкэеи ркнытэ хыпхъазарараџеала иахъауаз.

Апсны жэлэр рышэкэыџџы Алыкъса Гогэуа атыхэтантэи имџахъ инаскыагара иазкыз алахэеикэратэ митинг ааиртит ахэынтқарратэ комиссия алахэыла Ць. Нанба.

Анаџс ажэа иџоит Апсны Апсы-министр В. Делба. Уи дапхэоит Апсны Ахэынтқарра Ахада Б. Гэынба иаишытэыз адышшыларэ, иара убас Апсны Аиџабыра рыхъзала Алыкъса Гогэуа апсуа доухатэ культураџы иааникылоз атып ахэшьа-

ра аџауа, илшамтқакэа азгэаџауа, иџаџеи итынхаџеи дрыдышшылеит.

Уи нахыс алахэеикэратэ митинг амаџаџа Апсы-министр ихатыпцаџ Ць. Нанба дапхэит ашэкэыџџеи ипстазаареи ирфеиаратэ мџеи аазырпшуаз инысмџа.

Амитинг акны алитературеи ауаажэлларрате усуреи ркны илшамтэ дукэа ирыхџеаџеит: Апсны ашэкэыџџеа Реидгыла ахантэаџы В. Апхазоу, ашэкэыџџеа Рассоциация ахантэаџы В. Зантэариа, Апсны атцарадырракэа Ракадемия ахада З. Цыапуа, Апснытэи Ахэынтқарратэ университет акнытэ – афилологиате тцарадырракэа ркандидат А. Какэба, алитератураџе журнал «Алашара» аредактор хада А. Лагэлаа, Апсны ауаажэлларратэи ахэынтқарратэи усзуџы В. Цыгэба.

Анаџс Ць. Нанба дрыпхэит Алыкъса Гогэуа ипстазаара иалтцра инамданы иаашытэыз адышшыларакэа. Ашэкэыџџеи икамзаара амилаџтэ литератаразы, хажэлэр рзы зхартэаара уадаџхо цэыз дуны ишаанхо азгэаџауа, аџаџеи, атынхаџеи, ашэкэыџџеи, хажэлэри ирыдышшылеит: Урыстэыла ашэкэыџџеа Реидгыла ахантэаџы актэи ихатыпцаџ Н. Иванов, ашэкэыџџеа реидгылакэа жэлэрбжэаратэи реилазаара ахантэаџы И. Конопляников, Аахыт-Уапстэыла акультура аминистр Р. Загэева, Урыстэылатэи Афедрациаџы икоу Апсны Ахэынтқарра аџаражэџеа А. Кэытэниа ухэа егыртгы.

Атыхэтан аешьяра рыхъзала, Алыкъса Гогэуа ипсыџра аифекаара иахатгылаз Апсны анапхгара апхъа инаргыланы, рылахэеикэра рыеиџышаз зегы итабул хэа реиџеит Демин Гогэуа.

Апсны жэлэр рышэкэыџџы Алыкъса Гогэуа атыхэтантэи имџахъ инаскыагара иазкыз алахэеикэратэ митинг хиркэшеит Ць. Нанба.

«Зыпстазаара зегы адоухатэ культура амаџ аура иазыкыс, зыжелэр рпеипш лаша азыџџаџеа ируазэкыс жэлэр рышэкэыџџы Алыкъса Ноча-ица игэалашэара хаштра акэымзааит. Хажэлэр уажэынахыс шэеиикэшэо абзиара иазку аускэа рзы шэеиниалааит», – ихэеит уи.

Алыкъса Гогэуа ипсыџаџ анышэ иамардеит Акэа.

еитцахара зкэым бцэарк иаџызан. Хашэкэыџџеи хъзырхэага дкалоит – иканаџ Апсырра! Алыкъса, иара ииџеаџоу еипш, хрыжъ-хрыжъ, дхаџеаџеалоит, хдоуха ашыхакэџеаракэа рахъ ххэаирпшлоит – Апсырра, Кавказ икэыџуанатэ дгылы жэџани ирыкэлоу апсуа бызшэа!

Алыкъса Гогэуа, Баграт Шынкэба иеипш, хэпсуа жэлэр ирызыргылеит адоухатэ бака ду, ус анакэа, хэргы ихаргылароуп иара ибаэхатэра иацназго абака. Хара ихалшар, хэар Алыкъса Гогэуа итексткэа иргэылатэаху ахшыџара дукэа рыхъарџшра, акымзarak ахъзом хэпсуара, хмилатте Казшья, абиџаракэа рхы зкэыртцаз Апсны аџеипш!

Хажэлэр, хашэкэыџџеи ду иуаитынха, иџыцџеа уажэшьтэтеи шэаапсаракэа рызкызааит игэытгагоу ахтыскэа, хэпсадгыл, хкультура реиэзэыџара!

Узкэатып узтынчааит, Алыкъса Ноча-ица!

Аңыныңтөйләтә еибашыра Дузза (1941-1945) аңны Аиааира – 80 ш.

ХЪЗЫ-ЦША ЗГЫМЫЗ АМЦА

ЗГЭЫ ЕИЦАМЦОЗ



Чичико ЦЬОНУА – 110 ш.

Еицырдыруа апоет, апрозаик, аңсуа журналкәа «Амцабз», «Алашара» акыр шыкәса напхгаыс ирымаз Чичико Михаил-ица Цьонуа диижьтәи 110 шыкәса цит.

Ц. Цьонуа диит 1915 ш. май 27 рзы иахьатәи Очамчыра араион Цлоу ақытан.

Алитературафәи илагалазы Д.И.Гәлиа ихъз зху Аңсны ахьынтқарратә премиа ианашьан. Уи иажәеинраалакәа ртематика тбаауп, рбышәа цқроуп, апоезиа абзиабауцәа рыхә харакны иршьоит. Имариазамызт Ц.Цьонуа дызнысыз иңсәзааратәи ирфәиаратәи моа. Аимара (Цлоу ахәблакәа ируакуп), Аңара, Мыкә ашколкәа рфәи аңара иңон. Идыруп аскатәи ақытқәа рфәи дызнагаз: ихәтәаз школк цьаргы икамызт.

1931 шыкәсазы адрамстудиа далгеит. 1935 шыкәсазы Қарттәи адрамстудиафәи иңара хыркәшаны, актиорк иахәсабала Ақәатәи адрамтеатр ахь дхынхәит. Аха уи аастагы цсабарала илаз абаохатәра таха инаңазомызт – дзыпхьоз ашәкә-

кәа, ажелар ркнытә иахауаз ажәабжькәа, алакәкәа ухәа алитература абзиабаара идыркуан, апоезиатә рфәиамтқәа раңцарахы иңхьон.

Аңыныңтөйләтә еибашыра Дузза ашыкәсқәа раан акәзар, ахаңара ааир-ңшит, Аңсадгьыл ахьчара дңеит. Ускан иара иаңицеит ажәеинраалакәа «Аиңыр-тра», «Сымшьамба»

Ц. Цьонуа апоезиаф имоу аказара, ибышәа цқра, игәәхәара, иразра ухәа рны-ңшуеит иахьагы ажелар бзиа ибаны ир-хәо ашәа «Аңсаны ашәа».

Зыңсадгьыли зыжелари гәгәала бзиа изымбо ида, даеазәы ас гәтыгьгәла ахәара илшазом. Ари ажәеинраала ашәаны инхоит анаххәо, рызбахә мхәакәа узавсу-ам аңсуа композиторцәа апоет бзиа иибоз ачамгәыр ианыртқаз егырт ашәкәагы: «Чкәын кадыц», «Цшьаала, цшьаала» ухәа егыртгьы.

Апоезиа аформала иоу арфәиамтқәа иаарылукартә иокуп аңсәзаараф хыкәкы хадак змам ауааы ихныкәгәшәа, идунеихә-аңшра атәи асатира, алаф ухәа рыңхыра-арала аарңшра иазикыз апоема «Аңхәыс-хәао».

Аңсәзаара цыхәаңцәарада икәнар-гыло азәарақәа поезиа бышәәла аңак рытара, афәиарәи аиңхәреи аамтә аңын-гылакәа рәагылара, аңқара, ауаара ду-рыпринципкәа рышыкәыргәгәара, аиаша амюа аңарафәи аңсадгьыл аңеи иаңхәа иң-фәртцау ауалцшьақәа, апроблемакәа цы-рнагоит Ц. Цьонуа иепикатә рфәиамтқәа: «Ахынлатәи алахәа», «Нарт Сасыкәа», «Тәан Рашыт» ухәа егырт апоемакәа-гьы.

Апоет дырдыруеит аиңагара иазка-заз азә иакәны. Уи қәеиарала аңсәәхь еиңеигеит аурыси адунеитә литературеи ркласикцәа, иаагозар, Пушкин, Лермон-тов, Гюте, Цьалил, Гамзатов ухәа раңца-мтқәа.

Апоезиа анаюсангы Ц.Цьонуа даараза ицааиуан апрозатә рфәиамтқәа. Арфәиамы иаңицаз иоымтқәа «Аңхьарцархәаоы», «Абчарах», «Ихьшәоу асалам шәкәы», «Ирцәоуп мцала» ухәа рахьтә цакыла зегьы ирылукаауеит «Ахра шкәәкәа».

Чичико Михаил-ица Цьонуа иңсәзаара далцит 1975 ш. октиабр 25 рзы.

Чичико ЦЬОНУА

СЫМШЬАМБА

Са сгәы уакәшәеит, сымшьамба!
Убри азами азәы уимтә,
Сцәа-сжы узәду. Нас сеибыто,
Абзабаа цқәа исырба!

Зны усыцоуп, зны усыкәуп,
Зны суцоуп, сымшьамба!
Абзабаа цқәа исырба,
Уахгы-чынгы амца сыкәуп.

Аисра салоуп, аңса еилышәра,
Асакараф хыбра змам,
Ахьта цәгыами, уи мариам,
Аха исылшоит, о, ахысра!

Ага дахьыкам са сраҳатуп,
Уи дапъырхуа сцоит умбои,
Акыр зычхаз акыр имбои,
Сцәа-сжы иаду ушаҳатуп.

Атакахь санцо ахьта цәгәзар,
Аурт анасуа уара усыцуп,

Сара сгәеисра уа ифәицуп,
Аха исгәамгьхо акы саниар,

Аңса еилышәра иахьа иубама,
Ашәа ануқәтәа иумычхәи!
Уи са исцәузон, иумаҳаи
Зны исхәоз: икоу убама,

Хусқәа убасза ицарым,
Ғнак ханылар Аңсынара,
Узбахә расхәап уа жалара,
Ахтып, иунугы ззахрым.

Ашәа шуқәтәоу сызқәа укыдцан,
Уа сней-аиуа усырехәап,
Убасқан еихагь бзиа узбап,
Сыпсы хаара уара иудцан.

Аха убранза, сымшьамба,
Зны усыцоуп, зны усыкәуп,
Зны суцоуп, амца сыкәуп,
Абзабаа цқәа исырба.



Алыкһса ЦЬОНУА – 105 ш.

Зыхъз еицырдыруа апоет, апроза-ик, аиңага, ауаажәларратә усзуаы, Д. И. Гәлиа ихъз зху Ахьынтқарратә премиа занашьаз (1984), Аңыныңтөйләтә еибашыра Дузза (1941-1945) иалахәыз Алыкһса Цьонуа диижьтәи 105 ш. цит. Уи ианашьан Аңыа Абирақ Кагъшь аорден, Аңыныңтөйләтә еибашыра Дузза аорден аәбатәи аәзарәи амедалкәеи, адырга «СССР аңара зәалызкааз». СССР-и (1952), Аҕс-ни рышәкәыцәа Реидгылақәа дрылан.

Алыкһса Нестор-иңа Цьонуа диит (07.05.1920) иахьатәи Очамчыра араион Цлоу ақыта Аимара ахәблан. Аңара иңон Аимаратәи а-классктәи ашкол (1927-1928) аңны, ашътахь - Цлоутәи гъшь-классктәи ашкол даналга диаргоит Н. А. Лакоба ихъз зху Ақәатәи абжьаратәи аңсуа школ ахь.

Аңыныңтөйләтә еибашыра ду ашыкәсқәа раан ишитахыз ааыха аамтә ио-уамызт. Аибашыра ашътахь ауп ирфәиаратә усура аеанартбаа. Иара иеыркиуеит еихә-рак алирикәтә жанр, арфәиамтә кәақәа, аха имоуп аепикатә аымтқәагы – апоемакәа, иәуеит ажәабжькәа, аочеркқәа.

А.Цьонуа иоымтқәа Аңсадгьыл абзи-абара аадырңшуеит. Аус иарбанзаалак цсыс иахоу ауааы иоуп. Абри унарбоит ирфәиара. 1938 ш. А. М. Горки ихъз зхыз Ақәатәи ахьынтқарратә арцафратә инсти-тут аңсуа бышәеи алитературеи рыкәша дтәлеит, аха аәбатәи акурс аңнытә арра-матцара ашәа иңхьон. Аханатә арраматц-ра дахысуан Туркментәыла (ақ. Мари) атанктә архәтә аңны.

Аңыныңтөйләтә еибашыра Дузза иа-налага дызлаз атанктә архәтә афронт иналагылеит. Рагъхьатәи ажәыларкәа раан А. Цьонуа дхәын, аымз ахәшәтәи-ртәфәи дықан, аңхьа – Новохатинск ақ-лақь аңны, ашътахь – Сталинград амцан астанция Илиниц. Игәабиара шыкәыр-гыланы ирхәтәхь дхынхәит, аңшыхәратә рота аңны сержантын. 1942 ш. аагынразы Барвенково-Лозоваиа (Украина, Харко-втәи аобласт) араион аңны дрыткәеит, аха иаарласны абналарә илшеит; Украина, Винницатәи аобласт аңны апартизанцәа ргәып «За родину» аңшыхәратә гәып далалеит. Апартизантә гәып Асовет Ар рырхәтәкәа ианрыларца, 1944ш. февраль азы А. Цьонуа даарыштыуеит Ақәатәи ар-ратә комиссариат ахь.

Аҕсныкәа даныхынхә, иңара иаңицәит Ақәатәи ахьынтқарратә арцафратә инсти-тут аңны, дагьалгоит 1947 шыкәсазы. Аус иуан Аҕсны ашәкәыцәа Реидгыла акон-сультантс, Ақәатәи арцафратә техникум (1947-1953) аңсуа бышәеи алитературеи

рыртәаыс, агазет «Аҕсны Кагъшь» акуль-туреи абзәарәи рыкәша аиңабыс, ашътахь – апартиатә бзәара ақәша аиңабыс (1953-1956), ажурнал «Алашара» арәдактор ха-дас (1956-1966), Аңсны аңара аминистрс (1966-1978), 1978-1986 шш. раан – Аҕсны Аминистрцәа Рсовет аңны иказ архивтә усбарта анапхгаыс, 1986-1989 шш. рзы – Аҕсны ашәкәыцәа Реидгыла аусбарта ахантәаыс дықан.

Акыгъхь аңны дцәырцит 1930-тәи ашыкәсқәа аәбатәи рызбжа инаркны. Рагъхьатәи иажәеинраалакәа аныле-ит агазет «Аҕсны Кагъшь». Иоымтқәа рнылон ажурнал «Алашара», агазеткәа «Аҕсны Кагъшь», «Советкая Абхазия», «Литературная Украина» ухәа егыртгьы. А. Цьонуа иажәеинраалакәа мацымкәа икыпхьын «Аҕсуа поезиа антология. XX ашә.» (Ақәа-Москва, 2001; аиңагыжәра – Ақәа-Москва, 2009) аңны. Жәохә ина-реихәны ажәеинраалакәаи, апоемакәеи, апрозатә аымтқәеи реизгақәа дравторуп. Иажәеинраалакәа жәпакы еиңагоуп аурыс, украин, ақыртә ухәа абышәәкәа рахь.

А. Цьонуа аҕсәәхь еиңеигеит араб, аурыс, украин, адыга, ақыртә ухәа апо-етцәа рырфәиамтқәа.

Алыкһса Нестор-иңа Цьонуа иңсәзаа-ра далцит 1989 ш. февраль 27 рзы.

Алыкһса ЦЬОНУА

АХЪЗ РЧАЦОН

Ишәартан, хтынчра ага иҳаңеирзуан,
Хәаигәа дырхыкәгылт ахрақәа.
Аха лбаатәи ххьырпар цәырцун,
Аеқәа ирыхон рағәрақәа.

Аееимаа хәеиобжә иармацәысуан,
Абахә амца хәытыччон.
Бнатә шәарахыгы митә рыхтысуан,
Ароаш-зы ыңо ихәыпцәеон.

Ххьырпар рабцар уа мцы ахәозма,
Ххьырпар казан шхәдгылан.
Ршьаңха баша уа икаңәозма,
Абахә шәыгәра реадкылан.

Игылт кавказаа, игылт еизхәыцуа,
Ицәырцит рыбао аңарра,
Еиқәыртун рымч рфәицуа:
«Абыржәоуп ҳа хәаңара!»

Абцар гәамцәа уака иңәажәон,
Ага дызхымцит хашьхала,
Ихшыбао кәәкәа анакә-зы ажәуан,
Икажын иҳәаңхәе хаххала!

Хъзы зчаңоз ҳа ҳар ду жәылон,
Ага дхырцеит хәрахәа.
Нхьцза илбаан, убрахь гәышцыла
Пхьака иңон ҳа ҳағәәкәа!



ВЫСТУПЛЕНИЕ В.Г. АРДЗИНБА НА ПЕРВОМ СЪЕЗДЕ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР 2 ИЮНЯ 1989 ГОДА

(Окончание)

а другие лишены каких-либо форм национально-культурной автономии. Более того, возникает масса проблем для инационального населения, живущего за пределами своей национальной территории. Отсюда следует, что перестройка межнациональных отношений должна охватывать весь комплекс проблем. В противном случае неизбежны серьезные осложнения, острые конфликты на национальной почве. Предусмотренный действующей Конституцией правовой статус автономной республики приводит к фактическому национальному неравноправию и неравенству. Такое деление народов на ранги является прямым «наследием сталинизма», а также административно-командной системы, которая фактически ведет к унитаризации, что особенно отразилось на автономиях. Это положение можно проиллюстрировать на примере развития советской государственности абхазского народа, равно как и других автономий.

Советская власть в Абхазии была установлена 4 марта 1921 года. Была провозглашена Социалистическая Советская Республика Абхазия. Под нажимом Сталина в декабре 1921 года Социалистическая Советская Республика Абхазия заключила союзный договор с Советской Социалистической Республикой Грузии, который сохранялся до 1931 года. В правовом отношении этот союз означал создание федерации, основанной на равноправии и суверенности обеих республик. Так, например, в статье 4 Конституции Абхазии говорилось: «Социалистическая Советская Республика Абхазии осуществляет государственную власть на своей территории самостоятельно и независимо, поскольку эта власть не ограничена договорными отношениями с Социалистической Советской Республикой Грузии и Конституциями Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики и Союза Советских Социалистических Республик». Этот суверенитет проявлялся также в наличии собственного герба и флага, ряда кодексов и законодательных актов. Однако в действительности этот договор стал началом ликвидации суверенитета Абхазии.

В 1931 году договорная Абхазия была преобразована теперь уже в автономную республику в составе Грузинской ССР. Таким образом, Абхазия чуть ли не единственная республика, политический статус которой изменялся по воле Сталина не по восходящей, а по нисходящей линии.

Сегодня мы многое знаем о массовых репрессиях против советских людей, целых народов в годы культа личности. В истории абхазского народа 1937—1953 годы стали периодом, когда стоял вопрос о ликвидации народа как такового. О том, что ставилась и решалась именно эта задача, свидетельствует вся совокупность репрессивных акций в отношении абхазцев. Была обезглавлена нация: уничтожены все виднейшие государственные и партийные лидеры Абхазии и практически вся только что народившаяся интеллигенция. Массовым репрессиям подверглось крестьянство. С 1940 года абхазский народ перестали называть «абхазским народом». С 1941 года прекратились радиопередачи на абхазском языке. В 1945—1946 годах были закрыты абхазские школы и преподаватели остались вне школ. Абхазцев практически не стало в

руководящих партийных и советских органах. Было начато массовое насильственное переселение в Абхазию. На переселение тратились огромные средства, оно не прекращалось даже в тяжелые 1941—1942 годы. Из Абхазии были выселены греки, турки и другие народы, а их дома переданы переселенцам из районов Грузии. За счет такого искусственного прироста абхазцы оказались в меньшинстве на своей древней родине. Подверглись изменениям исконные названия населенных пунктов в Абхазии. Только с 1948 по 1951 год на соответствующий лад были переименованы 147 названий. О сути политики того времени Э. А. Шеварднадзе, будучи первым секретарем ЦК Компартии Грузии, говорил: «Прямо надо сказать, что в прошлом в известном вам периоде в отношении абхазского народа проводилась политика, которую практически следует характеризовать как шовинистическую, давайте будем называть вещи своими именами, которая в корне противоречила как интересам грузинского народа, так и интересам абхазского народа, интересам укрепления ленинской дружбы советских народов».

Вместе с тем официальное осуждение культа личности на XX съезде партии не повлекло за собой ликвидацию «наследия сталинизма». Это «наследие» до сих пор дает о себе знать. О серьезных нарушениях в области национальной политики по отношению к абхазскому народу говорилось в коллективных и личных письмах, с которыми обращались в центральные партийные и советские органы представители различных слоев абхазского народа — интеллигенции, рабочего класса и крестьянства в 1947, 1957, 1967, 1978, 1988 годах.

На первых порах после такого рода обращений принимались некоторые меры по улучшению положения, создавшегося в автономной республике. Однако какое-то время спустя вновь наблюдался возврат к той ситуации, с жалобами на которую обращались представители абхазского народа.

Особенно осложнилась ситуация в конце 1988 года. На митингах в Тбилиси звучали призывы о ликвидации и без того урезанной абхазской автономии. Одно из неформальных обществ разработало специальную программу борьбы против абхазского народа и его культурных институтов. Примечательно, что это общество, члены которого считают себя поборниками демократии, в составленной им программе провозглашает, что в «1936—1954 годах было прекращено господство сепаратистов и насилия апсуйцев (так они именуют абхазцев. — Авт.) в отношении других наций, проживающих в Абхазской АССР». Иначе говоря, с точки зрения этих «демократов», лучшими были годы, когда шло уничтожение абхазского народа. В Абхазию следовали представители «демократов», которые разжигали антиабхазские настроения среди местного грузинского населения. Им удалось уже в декабре прошлого года организовать несанкционированный митинг в г. Сухуми, шествия по городу.

Серьезно обеспокоили не только абхазцев, но и других жителей республики подготовка и обсуждение проекта государственной программы развития грузинского языка, в которой поставлен вопрос об использовании грузинского языка как единственного официального языка во всех

учреждениях, об обязательном обучении ему каждого жителя республики. Это еще раз разбредило незаживающие раны, напомнило о грубых искажениях истории абхазского народа, о попранных правах абхазской автономии.

Особая обеспокоенность абхазской общественности была вызвана тем, что такие действия не получали должной, принципиальной оценки со стороны руководства союзной республики.

Все это вместе взятое стало причиной того, что 18 марта 1989 года в селе Лыхны на исторической площади, где издавлек решались важные для судеб народа вопросы, был проведен санкционированный митинг, на котором было принято обращение, направленное Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР и ряду научных учреждений. Под ним поставили свои подписи около 32 тысяч человек, в том числе руководители целого ряда высших партийных и советских органов, все депутаты абхазской национальности. Под обращением подписались также более 5 тысяч русских, армян, греков, грузин, а также представителей других народов. В нем была высказана просьба восстановить статус Советской Социалистической Республики, который Абхазия имела в 1921 году при жизни В. И. Ленина.

Вопреки утверждениям это означает не выход, а восстановление статуса договорной Абхазии. Такой статус согласно договору 1921 года между Социалистической Советской Республикой Абхазии и Советской Социалистической Республикой Грузии давал возможность Абхазии самостоятельно решать свою судьбу в случае возникновения вопроса о выходе другой союзной республики из СССР, потому что абхазский народ считает нахождение в СССР единственно возможным способом сохранения своей национальной самобытности. (Аплодисменты). Считаю, что этот опыт союзного договора может быть использован при разработке нормативных актов, регулирующих взаимоотношения других автономных образований с определенными республиками, в которые они входят.

Смысл обращения состоял в том, что расширение прав республики в интересах всего многонационального населения

Абхазской АССР и не создает преимуществ какому-либо народу. Обращение ни в коей мере не направлено против грузинского народа, с которым мы желаем и в дальнейшем жить в мире и дружбе.

Оценки этого обращения с трибуны Верховного Совета Грузинской ССР 29 марта 1989 года как противоречащего духу решений XXVII съезда партии, установкам XIX Всесоюзной партийной конференции абсолютно неправомысленны. Получалось, что абхазский народ не имел законного права высказать свое мнение, а органы союзной республики решили судьбу абхазской автономии задолго до Пленума ЦК КПСС по межнациональным отношениям. Оценки руководства союзной республики способствовали еще большему разжиганию кампания, которая не стихает и по сей день, о чем свидетельствуют, в частности, появляющиеся в печати даже в дни работы Съезда.

На встречах с руководством, прибывшим в Тбилиси после трагических событий, представители грузинской интеллигенции пытались представить, что причиной происшедшего явилось «Лыхненское обращение», хотя тбилисские события имели другие причины и преследовали иные цели. Мы очень сожалеем о трагедии, происшедшей в Тбилиси, глубоко сочувствуем и считаем, что эти события должны быть всесторонне и полно расследованы и виновным воздано должное.

26 мая 1988 года в Абхазской АССР было отмечено восстановление грузинской государственности. Дело историков оценивать значимость этого события в жизни грузинского народа. Между тем в истории абхазского народа эти события связаны с государственностью, которая потопила в крови в 1918 году абхазскую большевистскую Коммуну, а впоследствии осуществляла террор в селах Абхазии. Это празднование привело абхазское и грузинское население автономной республики на грань столкновения. По поступившим и поступающим к нам многочисленным телеграммам, телефонограммам и другим сообщениям, ситуация в Абхазии по сей день остается очень тревожной. Если не принять срочные меры, может произойти непоправимое.

К сожалению, ЦК КПСС и Совет Министров СССР хранят молчание, несмотря на запрос группы депутатов от Абхазской АССР, поданный 25 мая сего года. Мы настоятельно просим всех народных депутатов СССР поддержать наше предложение — создать специальную комиссию из числа народных депутатов по изучению положения дел в области межнациональных отношений в Абхазии.

Было бы желательно иметь постоянную комиссию из числа народных депутатов СССР по изучению проблемы автономных образований для снятия напряженности в наиболее сложных регионах, чтобы не доводить дело до конфликта. Наша просьба, связанная с Абхазской АССР, продиктована тем, что экстремистские силы перенесли: эпицентр напряженности в Абхазию с тем, чтобы, как мы считаем, спровоцировать людей на столкновение обвинив затем в этом наш народ. Сделать нас виновными не составит труда, так как средства массовой пропаганды дают одностороннюю информацию, а представители абхазского народа лишены права высказывать свою точку зрения.

Хочу отметить, что люди понимают необходимость максимальной выдержки, спокойствия, ибо от этого зависит будущее перестройки, будущее нашей великой Родины. И мы, депутаты, делаем и обязаны делать все именно в этом направлении.

Еще несколько, конкретных предложений. Первое — в палатах и Комиссии Совета Национальностей Верховного Совета по национальной политике и межнациональным отношениям учредить систему публичных слушаний и научной экспертизы.

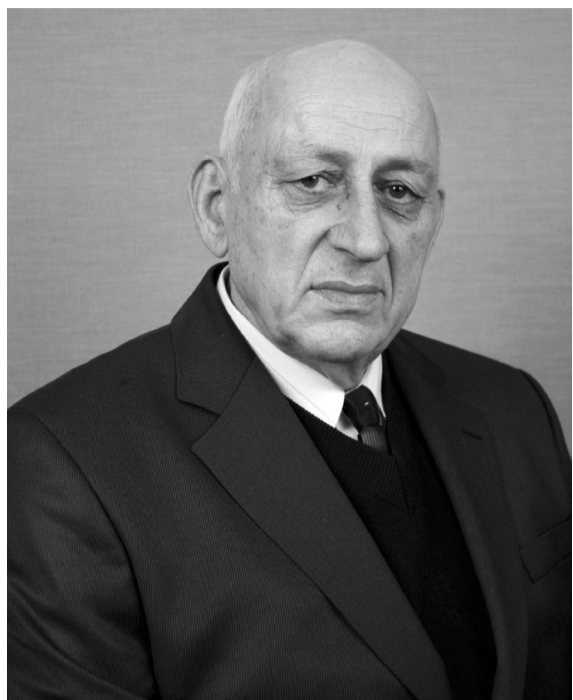
Второе — в Совете Национальностей Верховного Совета СССР и Верховных Советах союзных республик создать комиссии по национальным группам и национальным меньшинствам.

Третье — необходимо вернуться к изначальным принципам Советской власти, к ленинскому решению национального вопроса, в основе которого лежит Декларация прав народов России. Решение о создании депутатской комиссии по изучению ситуации в Абхазской АССР внесет определенное спокойствие в души людей, вернет им веру в торжество справедливости.



Борис Гэыргэлиа – 90 шықаса

ПЫШӘАРА ЗГЫМЫЗ АҘСҘАЗААРА



қаррате универ-ситет афилоло-гиате факультет журналистика акөшеи (1958) СССР атцаара-дыррақеа Ра-кадемиа А. М. Горки ихъз зху Москватеи Аду-неите литература аинститут аспи-рантуреи (1967) дрылгеит. 1968 ш. иихъчаз акан-дидатте диссе-ратация иахъзуп «АҘсуа лите-ратурафы апоема ажандр: (Ахытхы-ртқае, аира, ашьақеҗылар)».

1958 - 1964 шш. раан ахөычтөи журнал «Амцабз» аре-дакцияфы лите-ратурате усзушын. 1968 ш. маи инаркны аус иуан А. М. Горки ихъз зхыз Ақөатөи ахөынтқарратө арцааратө институт (ашьтахъ – АҘснытөи ахөынтуниверситет) акны арцафы еиҳабыс, нас ау-рысы ахөаанырцөтөи алитера-туреи ркафедра адоцентс (1973 ш. нахыс), абри акафедра аиҳа-быс, афилологиате-педагогикате факультет адеканс (1972–1974). 1997 ш. март инаркны 2002ш. ок-тиабр азынза АҘсны ашөкөиө-цөа Реидгыла ахантөафис дыкан. Б. Гэыргэлиа дреиуоуп Ақөатөи иаарту аинститут аиҗекаөцөа, арака «АҘсуара – аҗсуара ртра-дициате культура» аизкны алек-циақөа дрыҗхьон, агуманитарте маҗарқөа ркафедра напхгара аитон.

Аҗсуа поет, апрозаик, али-тературатцааө, акритик, апу-блицист, ауаажеларратө усзуфы Борис Гэыргэлиа диижьтөи 90 шықаса цуеит.

Борис Алмасхан-иҗа Гэыргэ-лиа диит (20.07.1935) Очамчыра араион Көтол ақытан (ипсҗазаара далцит– 01.03.2012). Афилогиги-ате тцаарадыррақөа ркандидат (1968), Аҗснытөи ахөынтқар-ратө университет апрофессор ианашьан «Ахъз-Аҗша» аорден аөбатөи аөазара. СССР-и (1967), Аҗсни, Урыстөйлеи (1999) рышөкөиөцөа Реидгылақөа дрылан. Дыуан аҗсышөалеи (асахьаркыратө шымтқаөеи аста-тиакөеи) урысшөалеи (астати-акөа).

Аҗара иҗон Көтоли Тамшыи ршколқөа ркны. Қарттөи ахөынт-

раан ахөычтөи журнал «Амцабз» аре-дакцияфы лите-ратурате усзушын. 1968 ш. маи инаркны аус иуан А. М. Горки ихъз зхыз Ақөатөи ахөынтқарратө арцааратө институт (ашьтахъ – Аҗснытөи ахөынтуниверситет) акны арцафы еиҳабыс, нас ау-рысы ахөаанырцөтөи алитера-туреи ркафедра адоцентс (1973 ш. нахыс), абри акафедра аиҳа-быс, афилологиате-педагогикате факультет адеканс (1972–1974). 1997 ш. март инаркны 2002ш. ок-тиабр азынза Аҗсны ашөкөиө-цөа Реидгыла ахантөафис дыкан. Б. Гэыргэлиа дреиуоуп Ақөатөи иаарту аинститут аиҗекаөцөа, арака «Аҗсуара – аҗсуара ртра-дициате культура» аизкны алек-циақөа дрыҗхьон, агуманитарте маҗарқөа ркафедра напхгара аитон.

Ажөеинраалақөа рыра да-

лагеит ашкол дантаз. 1952 ш. инаркны ишымтқаөа ркыҗхьуан ажурналқөа «Алашара», «Амца-бз», агазетқөа «Аҗсны җаҗшь», «Аҗсны», «Еҗөацьяа», «Совет-ская Абхазия», «Республика Аб-хазия» ухөа.

Жөаба инареиҳаны ажөеинра-алақөеи, апоемақөеи, ажөаб-жькөеи, хыҗхьазарацөала алитературатцааратөи алите-ратура-критикатөи статиақөеи еидыкыло ашөкөкөа дравторуп. Иҗцаарадырратө усумтқаөа рыз-куп аҗсуа литература аҗоурыхи, хөамтазтөи апоезиеи, насгы Д. Гэлиа, М. Ахашба, А. Лашөриа, Б. Шьынқөба, В. Анқөаб, Г. Гэлиа, Т. Ацьба, М. Лашөриа, К. Герхе-лиа, Ш. Басариа ухөа рырөиара. 2008ш. аҗсышөала иҗижьит «XIX ашө. аурыс литература аҗоурых» алекциақөа ркурс.

Имачымкөа икыҗхьит Аҗсни Тьрқөтөйлеи ианитцахьаз афоль-клортө материалқөа. Ахөтакахьа-ла 2000 ш. иҗыҗит ишөкөи «Ть-рқөтөйлеи Аҗсни инхо аҗсуа жөлар рырөиамта».

Б. Гэыргэлиа дырдыруеит еиҗагаөык иахөсабалалыгы, ақы-ртшөахьтө аҗсшөахь еиҗеигеит еиҳарак қыртшөала иөуаз аҗсуа поет, адраматург, апублицист Гь. Чаҗба (Шервашизе) ирөиамтқаөа жөлакы, хазы шөкөны еҗҗижьит 1964-1983 шш. раан. Аҗсшөахь еиҗеигеит иара убас Саиаҗ-Нова, И. Нонешвили, М. Поцхишвили, К. Жане ухөа рөымтқаөа.

Апоет игөалашөара ахөтыр азы ии диижьтөи 80 ш. атра ина-маданы Ақөа 1965-2012ш.ш. раан дахьынхөз Лакоба имөафөи игы-лоу аөны аҗны 2015 ш. июль 20 рзы иаартын имемориалтө гөи.

Еиуеиҗшым ашықөсқөа раан иҗыҗит өеиҗөа инареиҳаны ишөкөкөа.

АГӨААНАГАРАҚӨА

«Хмилиат культура аматц аура, азааҗсара уи 50 шықаса еиҳаны иазикит. Ишдыру, ари аамтца аөнүцка ауп Аҗсынра ахақөитрахь, аиааирахь, ахыҗшымрахь икылызгаз еицырдыруа аҗоурыхтө хҗысқөа анымшөаҗысуаз, хҗыынцөтөйлатө еибашьраҗы убрахь иналатцаны. Иҗамыз арака аханатө Б. Гэыргэлиа активла дызлахөымыз хҗысқ, еҗапк. Аҗсуа-ақыртуа еиҗыха-рақөа раан, ақыртуа напхгара Аҗсныҗа раара-рҗыларакөа раан уи иқөгы-ларақөа изныкымкөа еиҳа ихадақөаз иреиуахон.

Аҗсынра иазку ажөеинраалак афөи апоет гөибылрала, тақдхькөра дула иөуеит «уҗеира сара сымч анақөымха, иуадашөит дгыларц сыцкы» хөа. Имариамыз ипсҗазааратө мөа ала, хшатарата иуаажөлар рзааҗсара-ла, баөхатөрала иаҗҗоу иреиҗу ирөиамтқаөа рыла Б. Гэыргэлиа илшөит хьызла-ршала ихькөкы хөарак анаҗара, иуаажөлар рҗеира аҗсахара, иөы-рцшығаны, ихьзырхөағаны ихьз ааныҗьра».

Мушьни ЛАШӨРИА, Аҗсны жөлар рпоет

«Ажанртө еилазаашьа аганахьала хөаөаҗшөуазар, «Ахьаа» еид-накылаз ашымтқаөа еиуеиҗшым. Ара икоуп хыҗхьазара рацөала ажө-еинраалақөа, апоемақөа, ажөабжькөа, ашөкөынцөақөа, астатиақөа, аилкаанцөақөа, анцөамтқаөа. Еиуеиҗшым ашықөсқөа рзы иөу роуп, аха еиҳаразак 1992- 1993 шықөсқөа рзтөи Аҗсны Аҗыынцөтөйлатө еи-башьра иазкуп.

Борис Гэыргэлиа зызбахө ихөө иара дызлагыланы иибаз, иахаз, шахөтс дызмоу ахҗысқөа роуп. Аибашьраан төамөахө җамцөақөа, аҗхи-амши неиҗшыуа, иахьөи уахөи ажөлар дрылагылан, Очамчыра араион ақыҗқаөеи Ткөарчал ақалақөи зныкымкөа-шөынтөымкөа дрылсит, ажөлар гьацөи-гьацөуа хьыхьдыркөазөи, хьықөшөарызөи хөа еилауаҗыруа имөаҗыргөз аизарақөа рөи дықөгыланы ргөи зырғөаөаша, ихьаахөи-газ ажөагөиҗаҗақөа рөиҗөон ахьыргөаҗартқаөа рөи дөины аибашь-цөа драбжьон, ахҗысқөа инарышьҗархьны иөуан игөи иҗхөз, таха изы-мҗөз атемақөа ирзкны ажөеинраалақөа, апоемақөа, астатиақөа.

Иҗыҗшьаагоуп, лаҗырзаагагоуп, иаҗфьрхаҗарабжьуп апоет иҗа гөлымцөах Абзагө изку ацикл еиднакыло ажөеинраалақөа».

Сергеи ЗЫХӨБА , академик

«...Апоет Борис Гэыргэлиа ииөуаз псҗазааран. Ипоезия унагөи-лаҗшыр, ауафөи дуафөи дҗазцө ихымшөаҗашьа хөаөаөызцө аҗқарра ха-дақөа алумкаар залшөазом. Борис ипоезияөҗы дьрцафөын. Зықөыла иара иаазамтцаөа аҗсҗазаара ақыба-зыбара инахьхөөаны, хөаракы-рак ахь изхьарҗшар, Анцөа илаиҗаз абаөхатөра иабзоурууп.

...Иахөар акөын, аха ихамхөазөит, зықөкөын аҗсҗаҗыл даҗсҗатө-хаз ахаҗа, ихь аҗамырхөкөа Мрагыларахьтөи афронт акны аҗа иөаҗы-лаз аҗсҗаҗыл ахьаөөөа, ихөтө өырҗшала ирылымшөазыҗы рылдыр-шартө иказҗаз дышраҗхьаҗылауа. Иахьа Борис Гэыргэлиа дызынсыз амоа уаныҗшылар, зьҗар иаҗалан Голгофа ихөлоз, хөара зынҗы хөа-гөнаҗа хьхьны, хөаҗкы иҗаз Иаса Қьырса уизымхөиҗыр залшөазом».

Гөннади АЛАМИА, апоет

«Борис Алмасхан-иҗа Гэыргэлиа акыр жөашықөасала аҗсуа рөи-аратө интеллигенция рыҗөта дгылан, дуаө хөтөран, зуаажөлар рхьаа зхьааз, ааҗсарада ирзыхөндеиуаз патриотын, дпоетын, дцарауафөын, даазашьын, зөҗ рыла даҗсыуа нағаны иказ, пату зқөыз уафөын. Борис Алмасхан-иҗа иқөнаго ажөа ахөара мариам. Аха уи аастаҗы имариам уи ихөтө өыза Нели Чыҗҗа илықөнагоу ажөаҗы.

Борис Гэыргэлиа дыздыруаз, пату икөызцөз ауаа рацөафөын Аҗс-ны ахьы-аҗыхөа зөхьынцөара. Бзия дьрбон, уи иуаөразы, ирөиамтқаөа рзы, хөтырла изықан акырза ирацөафөу иаазамтцаөа, зөҗы пату рзақөын уи иаҗсуара амөаҗашьа, ижөлар рзы иааҗсарақөа, даҗыры-царшөын иҗацөа ирыдхөалаз игөиҗөақөа рзы.

Борис Гэыргэлиа Анцөа иаҗөишьаз иҗсҗазаара, өхөарак шамоу еилкааны, дызхьымзаз дахьзарц итахны ааҗсарата дхөндеиуан. Уи азы, еснаҗ дыццөақы-ццөаку иҗсҗазааратө мөа данын, даҗымшөасит уи амөа дшаныз. Цөабырҗуп, уи аөны дзымназөит дахьиз-дахьаазаз, дзышшөази ихьшөази анышөа иахьамадоу, иҗшөамаҗхөиыс дахьизыҗшыз Көтолынза. Аха, уи амөа дықөын, дназарцгы иҗахьын. Издыруада, уи лахьынцөазар?».

Анзор МЫҚӨБА, ашөкөиөфөи

ЕСНАҒ АҚӨЦАРА АИЛАШРАФЫ...

«...Борис Гэыргэлиа ианакө-заалакы, анаҗшөа, ахөаҗшө-цөа, зхы алзыршөшөө, ма аатраө ус баша имақаруаз рааигөараҗы дымгылацызт, еснаҗ ақөцара аилашырафөи, аидыслара ахьцөз арөнафөицөкөа дыкан. Убри афөи-за ишьа-ида иалан, убри афөи-за далаазан азоуп Борис Гэыргэ-лиа иҗкөын гөлымцөах Абзагө дышкөиҗшаз рыжөлантө, рыуа-рҗахы, ишөызцөа рыбжьара маца-ра акөымкөа, инартбаан дырды-руа, иааилаөхөө дзыҗаз.

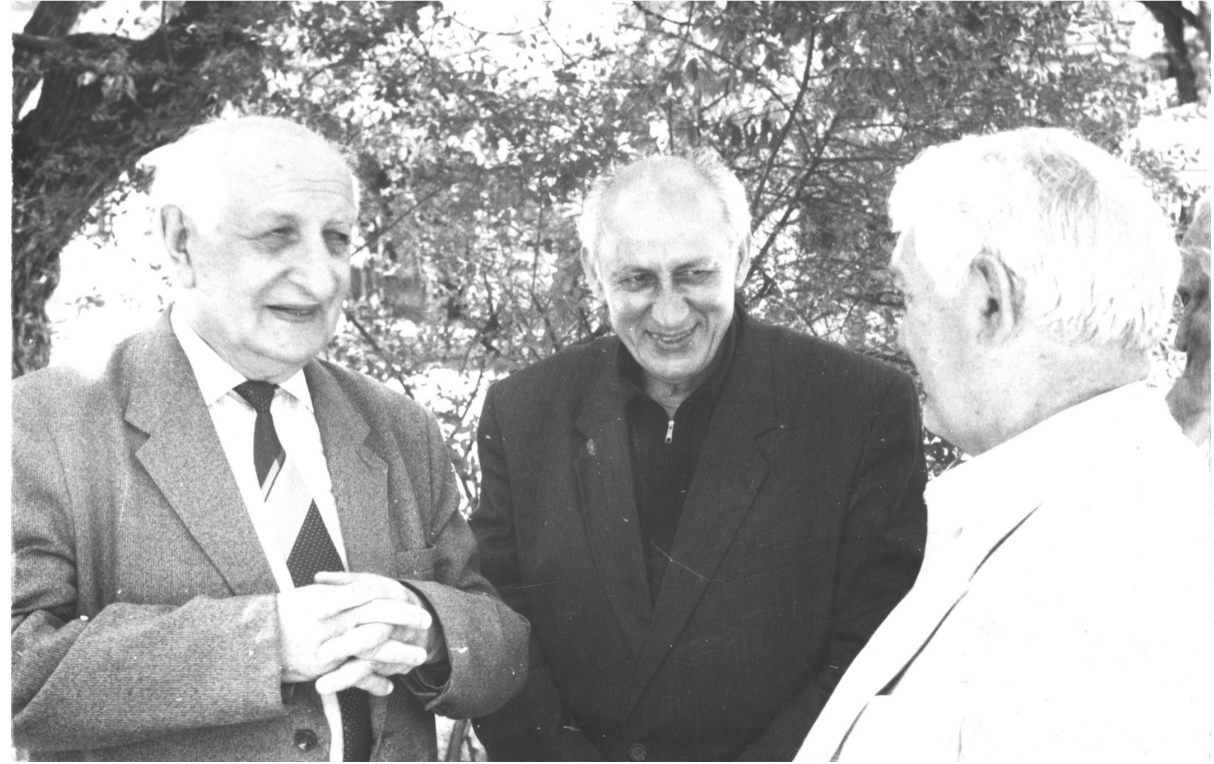
Уи убас иказ, убас иаазаз цкөынан, аҗсуаразы шөага-за-гас дҗауцартө. Аҗсуара агөицө аламыс акөзар, аламыс агөицө-ахөцара, ахьзи-ахьмызҗи ртөи инаҗзаны адырра, аныкөгара ауп.

Ус икоу аҗсҗазаараз дыхьиоу аиҗш, уи ахөцаразгы дыхьиоуп. Псыхөа анамоу, ихь ақөиҗөит Аб-загөҗы. Иахьа, иахьарнахьысгы хөаҗсҗаҗылаө, хөауаажөлар рөи зыҗсы тоу зөҗы иҗсы рыцуп уи аҗөи гөлымцөах. Убарҗ зөҗы аныҗшөуеит Борис Гэыргэлиа ипө-езиаҗы. Уи пафос хөадас иамоу ақөцара, ахөцара, афьрхөцара ртөоуп. Уи илирикаҗы амөхөнакуеит. Абас ишьҗыху, иҳараку ажандр иара абызшөа, аинтонация аритм амоуп. Убас зөҗы еидкылан из-моу, изыцнөиөө ажандр шөкөу иахьынзөхөтоу иузгөамҗар, еимы-ршөшөаны хазы-хазы срыхөаҗшөуеит хөа азөи далаҗар, аус аде-кларативрахь акырцөара иахьаго ыкоушөа инарбар алшөит. Аха,

аус уи аиҗш астиль шьөаҗас иамоу, иахьынтөауа, иара ажандр иша-бызшөоу анизгөаҗа, зөҗы рҗыҗаө инеиуеит. Урт рөвортгы, ихөта, иказшьа, иус – зөҗы шеицөиҗека-ау аиҗш, ирөиараөҗы аицөиҗека-ара ыкоуп.

Борис Гэыргэлиа ипөезиафөи, еиҳаракы аҗыхөтөантөи аөта-пқөа ирыҗаркуа рөи, ахөрашөа амотивкөа рацөоуп. Ахөрашөа амотивгы афьрхөцаратө мотив, афьрхөцаратө жанр иаҗанакуеит. Уи иара ашөа ахөта иахөиот: «Ахөрашөаҗы ахөта иҗышөаго-уп». Абри амотив, ажандр ахөта иҗнашөахьөит Борис Гэыргэлиа-гы, иҗсҗазаараҗы, ипөезиаҗы».

Алықьса ГОГӨУА, Аҗсны жөлар рышөкөиөфөи



Еиуеиҗшым ашықөсқөа раан иҗыҗын Борис Гэыргэлиа ишөкөкөа:

Ақөа иҗыҗит: Анапы разқөа. 1979; Алитературате-критикате статиақөа. 1989; Орхан Ашамба, Тьурқан Ашам-пҗа. Тьрқөтөй-латөи аҗсуаа рөаҗыҗтө жөабжькөаөкөа. (Ианиҗөит, аус адиуле-ит, аҗхьаҗөа ишөт Б. Гэыргэлиа). 1995; Арөиаратө хөаөсахьақөа. (арҗаҗатө цырааҗа). 2004; XIX ашөышықөасатөи аурыс лите-ратура аҗоурых. Алекциақөа ркурс. Арҗаҗа цырааҗа Аҗснытөи ахөынтқарратө университет афи-логигиате факультет аҗсуа сек-тор азы. 2008; XIX ашөышықөса антөамтөи – XX ашөышықөса алаҗамтөи раантөи аурыс лите-ратура аҗоурых (1917 шықөсанза). Арҗаҗатө цырааҗа Аҗснытөи ахөынтуниверситет афилогиги-ате факультет аҗсуа сектор асту-дентцөа рзы. 2010; Чичико Цьо-нуа. Арөиафөи имөа уадаө. 2013. Аурысшөахь аиҗаҗаҗа иреиуоуп: Самшитовая роца. Стихи. Суху-ми, 1983; Скалы. Стихи. М., 1985.

Аурыс поэзия акнытэ аиҕага ҕыцқэа

Апоет, аредактор Сергей Иури-иҕа Газин диит 1953 ш. Казан ақалақь акны, Аҕынцтылатэ еибашыра Дузза иалахэыз иҕаацараҕы. Изхит Киев амҕан, Белаиа Церков ақалақь акны.

1974 ш. Псковтэи аобласт Опочецктэи азениттэ-ракетатэ ҕараиурҕа далгеит. 1987 ш. акэзар, Харков иҕоу Асовет Еидгыла амаршал Л.А. Говоров ихыз зху Арратэ Нцныртэ арадиотехникатэ Академиаҕы иҕара хиркөшеит. Урыстэыла ашөкөыцэа Реидгыла далоуп.

Еиуеицшым атыцқэа ркны арраматураҕы дыкан. Аполковник цхытэа ианашыоуп аорден «Аҕсадгыыл аҕаҕыа алшамҕаҕа рзы» II-тэи аҕазара. Иара убас ианашыоуп аорден «XXI-тэи ашөышықэса Урыстэыла алитературатэ казараҕы алшамҕаҕа», амедалкэа: «Аурыс литература казарала азырҕаразы», «Аиааиразы» ухэа жөпакы.

Урыстэыла ашөкөыцэа Реидгыла Москватэи ақалақьтэ еиеҕаара анапхгара иаднакылаз азбамҕала зөаҕсазтэыз ашөкөыцэы хэа аҕаҕыртэ хызы ихцоуп. «Московиа ахытэы қыцэ» апремиа далауреатуп. Есенин ихытэы медал иатэашыоуп.

Сергей ГАЗИН

АҔСНЫ

Аҕсаҕлақэа зөыкөыршоу амшын,
Ажөан иалазооуп уцшыр.
Акөара ныжыны узцашам, мап,
Ашыхабызшөаҕы ара иуахап.

Ашөтқэа – иуҕаху зегь рыхкы,
Марсиантэи аҕшзарақэа еизакы –
Арҕкэа ыкоуп ара Аҕсны,
Унхашт, аиашаз, угөы ҕкааны.

Ара аҕаҕкэа дырҕоуп Кашычеи,
Ирыгымхацт имчи илшеи.
Ишөу ицөаматөақэа хазом,
Цсахшыак аиҕангы убазом.

Аҕаҕы нхажышытэи кыр тдуеит,
Саргы саҕкөажө деиқөсырхеит –
Дрылзгеит алашыцара, ачыхь.
Илымам уаҕа лара агөыхь.

Амра, апальмакэа, амшын,
Ухачоуп мҕөыжөадагы умҕрын!
Ажыаҕ уатка, ачаи уҕахызар,
Иреиҕу ыкоуп – цыанат уахызар!

АМЗЕИ АМШЫНИ

Ғааихак амазам ара,
Амшын сацөажөоит сара.

Амза бзиа ишабаз,
Исанахөоит сыгэра згаз.

Амза амзацха хнатан,
Амшын иаҕалашеит илбаан.
Игачамкхеит уака амшын,
Бзиабарак агөы иҕашын.

Аха инымхеит уи рацөак,
Иааханатан даеа цөак,
Цсаатөшөа амҕөыжөақэа акөеит,
Жөангы иналазөаны ицеит.

Ускан ауп ианҕыа амшын,
Ицөкөырҕеит агөы еилашын.
Хахөи цслымзи еилархөашо,
Акөара иасуеит агөаҕ рыхго.

АПАЛЬМА ИАЦАГЫЛАЗ АҔНЫ

Апальма иацҕагылаз аҕны,
Агөаҕ иагоушөа уи есены,
Амшын төылнахуан аҕскы:
–Иумоуашөа умҕкөа ргарта,
Икамлазшөа уаҕа хгарта,
Акөара зумоузеи ихҕакны?

Сара сөаҕыа уа умчыдоуп,
Сурбгартэ указам, унапыдоуп.
Заа иудыруазар цөҕязам.
Иҕнартлеит нас амшын анапкөа,

Шыхак иакарахан ацөкөырҕақэа,
Ижөылеит аеҕныхөа ианагаза.

Еилартөиуа хахөи-мөыхөи,
Аҕны шыта апальма абахөеи,
Рыштыамҕак ыкамкөа иагеит.
Ибзиаҕөышыоуп уи хахыаҕагылам,
Ахырөхөацөа ха хахырылам,
Еснаҕ еицш аракаҕы хаиқөхеит.

АУАҔЫ ИРАЗКЫ

Азөҕы ари адунеиаҕ иразкыма
дзаныцзом,
Уи азыхөа акарматцысгы ашөа ацөыззом.
Амҕ асаркыа ишасуа, ацөа ишасуа аҕсыз,
Азөҕы ицеицш издырзом,
иахыоуагы ацөыз.

Ахра умаз, ма уакөыз аҕарра иахшаз,
Уҕагылазашөа акөзам
дызхөацшуа Хазшаз.
Дасу иара имөа ус даныланы дцалоит,
Нас ишыҕақэа ааныжыны
лаатцас дынкабоит.

АШЬХАРА АНЫЦБЖЫ

Азия Ритца хахыкөшо хныкөон шыапыла,
Азы хшыөашөа хҕалан хөахкөабон зны.
Азылахөа беицшха уа банҕазысауаз
ҕөырҕөыла,
Са сбыхөацшуа сгылан, ҕыц бҕыашыаны.

Сыблақэа брыхгылан ишануо азө бакөны,
Ацөкөырҕақэа брыкөныкөо
бцозшөагы збон.
Ашыхақэа брылзбауан блакөымкөа
блакөны,
Иахы ара хҕамлозҕы исцөызуаз
рацөахон.

Шөаракгы сышыҕыны саман
уажөытцөкыа,
Цсаатөцас бнасымпытцөраа
бцозшөа агөра го.
Ускан жөантөылагы исзаламкөа
стөытцөкыа,
Сынхон сара арака агөырөацөҕа саго.

Убаскан сзылахөан сҕаҕагы уа скалахит,
Цсаатэ бзиабара бызшөала

сбацөажөарц сҕахны,
Азия акөзар, бжыахаак шахыцызгы
саҕахит,
Уи – ашыхара аныцбжыы, игон иааигөаны!

БЛА ИАМБОЗ АМШЫН

Шыаҕа-шыаҕа сыкөуп мөакы,
Сазарцаз бла иамбоз амшын.
Аҕша самазаргы уажөы сыхҕакны,
Исыхөон, имөақөцҕаган са сзын.

Абар, уи амшынбжыгы ааигөахеит,
Еиеҕасуеит ацөкөырҕақөеи акөарөи.
Ашыа иаҕөылкөоз азиасгы саниеит,
Жөеинраалан уи абжыахаа самырҕхеи.

Схөыцраамҕаз изиасын са сыцсгы,
Ғөаныла сыҕба хөыцкөа уа ихыстөон.
Жөеинраалала сҕөуп сара уажөгы,
Урт аамҕақэа хрөаҕала изыстөоз.

АБЗИАБАРА УАХЫНЛАТЭИ АШӨТ

Хазшаз иҕсыпушөа уи ашөт аҕы иахау,
Бзиабарала иҕөу сҕөацҕа иахыларц
ицшаауп.
Хаара-бзаарас иҕоу зегь арака еизгоуп,
Уи ахаара сзалымтца са сҕахны
сөахөоуп.

Аҕымацара азымхөшөа
уи иахылтцуеит ашөак,
Уи ашөақэа ирашөу иҕымыцт өа шҕак...
Са слымҕа иҕахөмаруеит
жөантөылантэ иразаны,
Ихөшоуп, игөырҕсаҕагоуп...
ицшөылагы ицшзаны.

Иаартуп уи абзиабара ашөт зегь рзыхөа,
Цхазөацас саҕыхөоит саргы
уи аҕыахаа.

Иаасыртыргы сҕахуп
уи амазақэа снаргөылацш,
Аха агөоуп амзар –
аартышыа имам ауаҕытөыцса.

Еитөеигөит Енвер Ажыба

ЖЭЛАР РЫБЗИАБАРА ИАЛНАКААЗ



Иналукааша апоет, апрозаик, ацарауа-лингвист, афольклорист, ауаажелар-ратэи ахөынҕқарратэи усзуы, афилолог-иатэ ацарадыррақэа ркандидат, Аҕсны ацарадыррақэа Ракадемиа академик, Аҕсны жөлар рпоет, Кабарда-Балкартөылеи Адыгатөылеи жөлар рышөкөыцэы, Асоциалисттэ Цыа Афырхатца, Д. И. Гөлиа ихыз зху Ахөынҕқарратэ премиеи «Ахыз-Аҕыша» аорден актэи аҕазарөи занашыоу, СССР-и Аҕсны рышөкөыцэа Реидгылақөеи Урыстэыла ашөкөыцэа Реидгылеи ирылаз Баграт Уасил-иҕа Шынкөба диижьтэи маи 12 рзы 108 шықөса цит.

Традициала ишапу еицш, жөлар рпоет имшира аены, Акөа, анышө дахыамадоу игылоу абака ашка инөит Аҕсны Ахада ихаҕыуаҕ Б. Бигөаа, Аҕсны Жөлар Реизара Аиҕабы Л. Ашөба, Аҕыза-министр В. Делба, уи ихаҕыуаа Цы. Нанба, В. Миносиан, Аҕсны Аиҕабыра реилазаара иалоу, аҕсуа шөкөыцэа, ацарауаа, акультуреи аказарөи русзуцөа, ацара-аазара знапы алаку, аҕар, астудентцөа, ашкөлхөыцкөа, Б. Шынкөба иҕынхөа, уи ипоэзия абзи-абөацөа. Абака амҕан ашөт шыҕцөрақэа

шыҕартцеит, ажөа азказа ду дыргөаладыршөеит.

Б. Шынкөба игөалашөара аҕаҕыр азы еиеҕааз амитинг акны икөҕылеит Аҕсны ашөкөыцэа Реидгыла ахантөаы В. Аҕхазоу, ашөкөыцэа Рассоциация ахантөаы В. Занҕариа. Ажурнал «Алашара» аредактор хада А. Лагөлаа, иара убас Б. У. Шынкөба ихыз зху Акөатэи актэи абжыаратэи ашкөл ацөацөа Б. Шынкөба иажөеинраалақэа ирыҕхөеит.

Ари аены Б. Шынкөба игөалашөара аҕаҕыр азы еиеҕааз аусмөаҕатөкөа ирыццан И. Гь. Папаскыыр ихыз зху Амилаҕтэ библиотөаҕы. Арака Аҕсны ашөкөыцэа Реидгылеи Амилаҕтэ библиотөкеи еицимөацыргеит «Шынкөба иажөеинраалақэа рыҕхара». Жөлар рпоет иажөеинраалақэа ирыҕхөеит апоетцөа: Гө. Көйтцниа, Гө. Сақаниа, В. Занҕариа, А. Лагөлаа, З. Тҕаицкө, Д. Габалиа, насгы Б. У. Шынкөба ихыз зху Акөатэи актэи абжыаратэи ашкөли Д. И. Гөлиа ихыз зху Акөатэи ацшыбатэи абжыаратэи ашкөли рцөацөа, Аҕснытэи ахөынҕқарратэи университет астудентцөа.

АҔСНЫ ЖЭЛАР РЫШӨКӨЫЦЭЫ АЛЫҚЫСА ГОГӨУА ИЦСҕАЗААРА ИАЛЦРА ИНАМАДАНЫ ИААШЫҒЫЗ АДЫШШЫЛАРАҚЭА

В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ АБХАЗИИ

Уважаемые коллеги! Союз писателей России выражает глубокую скорбь по поводу кончины Народного писателя Абхазии, Лауреата государственной премии имени Дмитрия Гулиа Алексея Ночевича Гогуа. Вся жизнь этого выдающегося писателя и общественного деятеля была подчинена служению народу и отечественной культуре.

Погасла звезда талантливого абхазского писателя. Но имя Алексея Гогуа, его проза будут жить вечно не только в сердцах абхазов, а и в сердцах всего российского народа. Примите наши сердечные соболезнования в тяжкий час утраты. На-

В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ АБХАЗИИ

Международное сообщество писателей Союзов с глубоким прискорбием восприняло весть о кончине Алексея Ночевича Гогуа – народного писателя Абхазии, общественного деятеля, лауреата Государственной премии имени Дмитрия Гулиа и кавалера ордена «Ахьдз-Апша» I степени.

Жизнь Алексея Ночевича Гогуа была долгой и насыщенной, а его преданность литературе и бескорыстное служение народу Абхазии составили основу его жизненного пути. Выпускник Литературного института имени А. М. Горького, член Союза писателей СССР с 1959-го года и глава Союза писателей Абхазии с 1989-го, Алексей Ночевич заслуженно пользовался глубоким уважением и доверием коллег и друзей.

Было издано более 30 его книг, а его роман-рапсодия «Асду» стал поистине культовым в Абхазии.

Произведения Алексея Гогуа переведились на русский и многие языки народов бывшего Советского Союза, а также на языки мира, а сам Алексей Ночевич перевел на абхазский язык многие произведения известных русских писателей: Льва Толстого, Федора Достоевского, Андрея Платонова. Он бесценно и горячо представлял абхазскую литературу на

деемся, Республика Абхазия достойно увековечит память о своем великом сыне.

Скорбим вместе с вами о кончине друга, талантливого человека, такие потери надолго разбивают сердце. Горечь утраты может заменить лишь радость от того, что мы его знали. Его глубокая проза давно стала достоянием российского читателя.

От Союза писателей России и от себя лично прошу передать искренние соболезнования родным и близким, а также коллегам по работе Алексея Ночевича Гогуа.

**Первый заместитель
Председателя Союза
писателей России
Николай ИВАНОВ**

международных встречах в России и за рубежом.

Алексей Гогуа был не только талантливым писателем, но и прекрасным политиком. Он стоял у истоков национально-освободительного движения в Абхазии, вместе со своими единомышленниками выступал на народных собраниях, участвовал во всех политических событиях, происходящих в родной Абхазии. Достижение успеха в решении национальных интересов страны было целью его жизни, во исполнение которой он использовал все свои физические и духовные силы.

Алексей Ночевич Гогуа был и останется для нас замечательным писателем. Это был прекрасной души человек, профессионал своего дела, который внес большой вклад в сохранение исторического и литературного наследия своей страны и мира.

Примите наши искренние соболезнования. Память об Алексее Ночевиче Гогуа – ярком и талантливом человеке, верном друге Международного сообщества писательских союзов – навсегда останется в наших сердцах.

С сердечным сочувствием,
**Председатель МСО «МСПС»
Конопляников Ю. В.**

АҔСНЫ АЛИТЕРАТОРЦӘА ҒАРАЦӘА II РСЕМИНАР

Мау 15 рзы Акәа имәапысит АҔсны алитераторцәа ғарацәа II рсеминар

АҔсны ашәкәыюоцәа Реидгыла еиәнаказ асеминар моапысуан И. Гь. Папаскьыр ихьз зху Амилацтә библиотека акны.

Аекран акны иддырбон еиу-еицшым ашыкәсқәа раан ашәкәыюоцәа Реидгыла имәапнагаз асеминарқәа ркнытә афото-сахьақәа.

Бзиала шәаабейт хәа рахәауа, асеминар ааиртит ашәкәыюоцәа Реидгыла ахантәауы Вахтанг АҔхазоу.

Минутк афымтрала дыргәаладыршәеит ааигәа зыцстазаара иалцыз АҔсны жәлар рышәкәыюоы Алыкьса Гогәуа.

Анаюс В. АҔхазоу иааркәаены ашәкәыюоцәа Реидгыла аусура ахырхарта хадақәа ируаку ағар аус рыдулара шымәапысуа, насгы арәиаратә еилазаара знысхьоу амаафәи иалнаршахьоу далацәаеиет.

«АҔсны алитераторцәа ғарацәа аюбатәи рсеминар амаапгара ағәхәара мацк иагханы имәапысуазаргы, ацыхәтәантәи ашыкәсқәа рзы аусура еицкәамызт ақалакькәеи араионкәеи ркны. Лассы-лассы араионкәа хартауан, алитературатә семинарқәа моапысуан. Ағар рюымтақәа еилхаргон, ирыгу-ирыбзоу еибәххәон, урт рахьтә ирейгькәоу алцшааны ирнахдон журналкәеи хғазәткәеи. Асеминарқәа реицш, апоезиа ахәылпәзқәа моапысуеит, ашәкәыюоцәа риубилейкәа еицазгәахтоит. Арака ашкolkәеи хәреи аимадара бзиа хәбжәоуп. Ари аус акны цхас ихәбжәоуп арцаоцәа.

Ғырцшыс иаагозар, шышыкәса рагьха Акәа ақалакь ацара Аусбарта анапхгареи хәреи хәимадара иабзоураны икарцәз ахацгыларала ф-школк ркны иартын алитературатә кружоккәа. Урт рнапхгаоцәа русура дырцыхит, азәлымхара змоу аусмоапгәтәқәа еиғьркауеит, харгы



хрыладырхәуеит. Абри апышәа алахарцәар хтахуп егырт араионкәа ркынгы. Ари амаа ихаилнаркаауеит ағар аус рыдулара шатаху. Уи рмилацт хдырра шьтнахуеит, рхатәы бызшәа агәылбра рыланазоит, ашәкәы ацхьара иазхьанарпшуеит, ишнеи-шнеиуа иацсоу ракәны руаажәлар ирылаглоит», – ихәеит уи.

Асеминар иалахәын, Акәа ақалакь еицш, Гагреи, Гәдоуҗеи, Очамчыреи, Гәылрыцшы рраионкәа ркнытә аиҳабыратә классқәа рцаоцәа. Урт реицш, рхатәы жәеинраалақәа ирыцхьейт асеминар акны изырыгараны иказ ашәкәы «Ашацкыра» зырәиамтақәа анылаз апоетцәа ғарацәа, насгы уажәазы уи жәжәеинраалақәа агәыламлаз Астамыр Кәарциа, Аслан Занҗариа. Уи нахыс ииасын ааигәа ашәкәыюоцәа Реидгыла итнәжыз ағар рюымтақәа еидыкыло ашәкәы «Ашацкыра» азыргарахь. Ашәкәыюоцәа Реидгыла ацхьыраара-

ла уи еикәлыршәеит апоет Заира Ғаитцкәе.

Аизгафы ражәеинраалақәа кыгьхьуп: Королина Бытәба, Инал Гьцба, Адгәыр Гәынба, Асмац Инапшьба, Цьамбул Инцьгиа, Ғамуна Кобахиа, Мурац Қәычба, Хьыбла Хәарцкиа, Викториа Хәырхәмал, Ефрем Хәгба, Алмас Шьалашьаа, Альбина Анқәаб, ражәабжкәа анылеит: Шьазина Бганба, Саида Хәцьым.

Ағар рюымтақәа реизга ғыц «Ашацкыра» азыргараан рабжьагәжәкәа рыла икәгылеит апоетцәа: Вахтанг АҔхазоу, Геннади Аламиа, Гәында Кәыцниа, Гәында Сақаниа, Заира Ғаитцкәе. Ағар ирзеиғьаршәеит аихьзарақәа.

«Уацәтәи амш знапафәи икало еицагыло абицарақәа ракәхоит. Урт еихархалароуп хмилацт литература. Ихьыцшым, иахзаоу АҔсуа Хәынцқарра уасхьырса иамоу – аҔсуа бызшәа ауп, ус анакәа, уи аикәырхареи арәиареи алзыршо ируакны иказаауеит алитература. Машәыршақәа акәым зны Дырмит Гәлиа изихәаз абас еицш икоу ажәкәа: «Ажәлар мацк алитература ду рымазар ауеит. Сара уи агәра згоит».

АҔстазаарафы шәшьаға анеихьжәго еснагь шәхы агәрагара шәыцааит. Ускан шәара зегь шәылшоит.

Моамш шәзыгьшызааит!», – ихәеит В. АҔхазоу асеминар аусура еихшьалауа.

Инамоатәны Амилацтә библиотека аиҳабы Борис Чолариеи абиблиотека аусзуоы Елизавета Иванбеи асеминар иалахәыз ирыдыргәлеит ағар рюымтақәа ртыжьра иадхәалоу рхатә проект, уи аеалархәрагы рабжьаргеит.

Ацыхәтәан асеминар иалахәыз рнапафәи ирытан Ахәтыртә шәкәкәеи агәалашәаратә хамтақәеи, иара убас аҔсуа поетцәеи апрозаикцәеи рышәкәы ғьыцкәа.



Е. Цышәдхә лтыхымтақәа